

## PORTRAIT D'ARTISTA

Ho iniziato con il patchwork tradizionale nel 1984 a Nyon. Da sempre appassionata di tutte le forme di attività di tessile, come la maglia, la tessitura, la filatura della lana, il feltro, mi sono indirizzata al patchwork che mi permette di lavorare in modo spontaneo, senza troppe regole. Dal 1997 al 2000 ho lavorato in un negozio di patchwork a Basilea dove ho dato anche le prime lezioni. In questo periodo ho appreso tecniche nuove da artiste come Libby Lehmann (USA) e Jacqueline Heinz (D) (trapunto a macchina) e Barbara Blattl (A) (progettazione e design). Ma è con Nancy Crow (USA), con la quale ho fatto tre workshops, che ho imparato a lavorare in modo spontaneo ed intuitivo utilizzando i tessuti come colori e la taglierina come un pennello. Nell'autunno del 2000 ho aperto un atelier a Melide dove tengo lezioni di arte tessile. Sono molto curiosa e per il mio ruolo di divulgatrice di questa forma d'arte sono alla continua ricerca di tecniche e materiali nuovi. Mi interessano soprattutto tutte quelle tecniche ed i materiali che danno la possibilità di creazione dei propri tessuti e decorazioni di superficie. Ho frequentato corsi, oltre che dalle artiste già sopra citate, anche da Freddy Moran (USA) (uso dei colori), Marilyn Dohenny (UK) (taglio a mano libera di strisce), Cheryl Martin (UK/NL) (decorazioni di superficie), Els van Baarle (batik) (NL), Raynment (UK) (piegature tessuti), Jean Littlejohn e Jan Beany (UK) (creare nuovi tessuti con filati e decorazione superficie), Marilyn Collioud-Robert (CH) (Tesselation), Annette Claxton (UK) e Jutta Briehn (D)(design).



Il mio punto di forza è l'abbinamento dei colori. Mi piacciono moltissimo i dipinti di artisti quali Mirò, Paul Klee e Matisse dove forme e colori prendono vita creando giochi di profondità e movimento. Non sono mai stata brava dipingere col pennello, ma con la macchina per cucire sì. Per questo mi piace moltissimo creare dei quadri in stoffa con tessuti in tinta unita commerciali o tinti da me, dove le forme e il loro ruolo nello spazio sono i protagonisti.

Oltre agli impegni come artista e docente di arte tessile, sono presidente di comitato di Quilt Art Lugano che ha organizzato la manifestazione del giugno 2007 con un notevole successo.

Sono membro dell'associazione svizzera di patchwork (patChquilt) per la quale redigo la pagina in italiano del proprio bollettino e dell'associazione italiana (Quiltitalia).

Collaboro come tecnico free lance con la rivista francese/inglese Magic Patch e con la ditta Aurifil per la quale testo i filati e che mi promuovono come artista.

Esposizioni:

Collettiva con il gruppo patchwork di Rheinfelden (Argovia) 1998

Collettiva con un gruppo di artiste insubriche alla mostra presso l'Ospedale Civico di Lugano nel 2004

Partecipazione con il Comitato di Quilt Art Lugano all'esposizione a Praga nel aprile 2007

Con lo stesso gruppo esposizione presso la Banca Coop di Lugano in giugno 2007

Dal 6 aprile 2008 personale presso il Ristorante Guardiano del Farro a Cadenazzo (vedi News)